



SUSAN MÉZQUITA

Documentación 2024 – 2018

www.susanmezquita.com

Foto: Tiziana De Silvestro



Cantonale Berne Jura 2023-2024, vista de la exposición en el Kunstmuseum Thun

PRESSURE



En mi serie "PRESSURE" estoy presentando un grupo de obras creadas con la técnica de impresión. El título no es sólo una referencia al proceso de trabajo, sino también una alusión lúdica a los diversos significados del término "presión" en el diario vivir.

Utilizando el linograbado como forma de expresión artística en mi trabajo, intento evocar una resonancia emocional más directa en el espectador y ofrecer, no obstante, una invitación a la libertad de la imaginación.

La serie explora el tema de la omnipresente presión a la que estamos expuestos a diario. Desarrollar una obra en base a este tema ha sido un trabajo fascinante y desafiante a la vez, que me ha permitido reflexionar sobre la dinámica de las expectativas, su complejidad y la trampa en la que pueden llegar a convertirse.

PRESSURE, linograbado 75 x 115 cm aprox., 2023

PRESSURE



PRESSURE I, II, III, Serie de linograbados sobre papel Kahari, 2023



Espejito espejito, Litografía, 48 x 38 cm aprox., 2023



Sala de espera, litografía, 38 x 48 cm aprox., 2023



REFLEXION, litografía, 77 x 57 cm aprox., 2023



ESPEJITO, linograbado, aprox. 45 x 35 cm, 2023



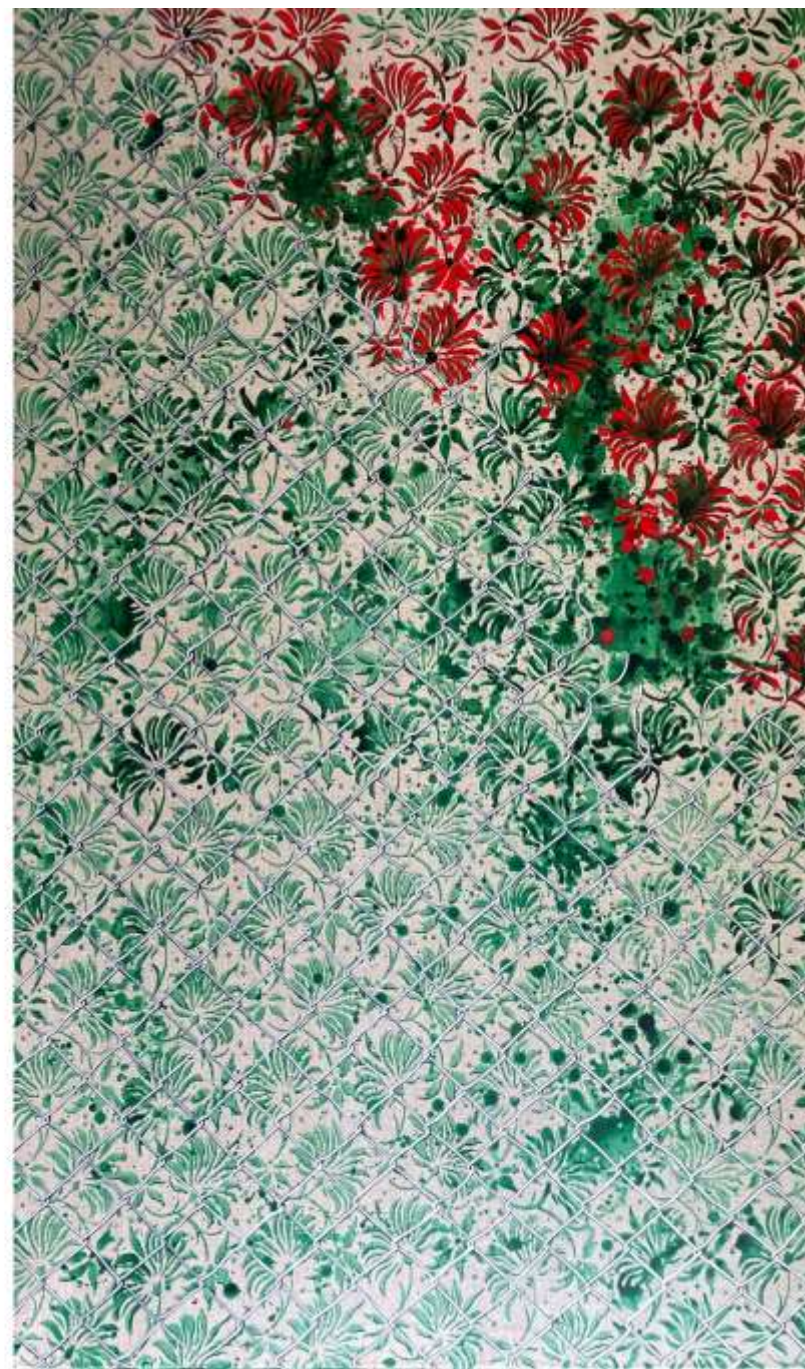
LE QUOTIDIEN I & II, linograbado/Chine-collé, aprox. 24 x 32 cm cada uno, 2023



PRESSURE, vista de la exhibición en el offspace viktorias, Berna, 2023



JARDIN URBANO II, Técnica mixta sobre lino, 155 x 215 cm aprox., 2023



JARDIN URBANO, Técnica mixta sobre lino, 150 x 195 cm aprox, 2023



URBAN GARDEN I & II, vista de la Bienal Nacional de Artes Visuales, Museo de Arte Moderno de Santo Domingo, 2023



URBAN GARDEN, Instalación en el espacio de arte étage 19, Nidau, 2023

JARDÍN URBANO

Mi interés por los jardines se remonta a mi época de estudiante en la Facultad de Arquitectura. El jardín urbano o de ciudad se construye (y deconstruye) en los espacios entre edificios, pero también en la disolución de los límites.

Nada cambia tanto (o sufre tanto) como el paisaje de la ciudad, en donde lo primero que desaparece es la flora urbana para dar paso a las nuevas edificaciones. El hecho de haber emigrado de mi país y poder regresar cada cierto tiempo me ha permitido ver esa transformación desde otro ángulo, no sólo en mi ciudad natal sino también en mi ciudad de acogida y mi nuevo hogar.

Los jardines son para mí como microsistemas en donde se invita a percibir el espacio. Es prácticamente imposible ignorar el susurro y las formas de las hojas, el olor y los colores de las flores. Puede ser una especie de “distracción involuntaria” la que se produce cuando pasamos junto a un jardín, cualquiera que sea, desde el más urbano hasta el más rural. Los jardines ofrecen a nuestros sentidos, una de las experiencias estéticas más interesantes y sencillas que puede haber. Y eso, entre otras cosas, es exactamente lo que me ha estado ocupando (o quizás distrayendo) en los últimos años.

Con JARDÍN URBANO intento crear una aproximación a esta experiencia estética jugando con algunos de los elementos y formas del jardín.

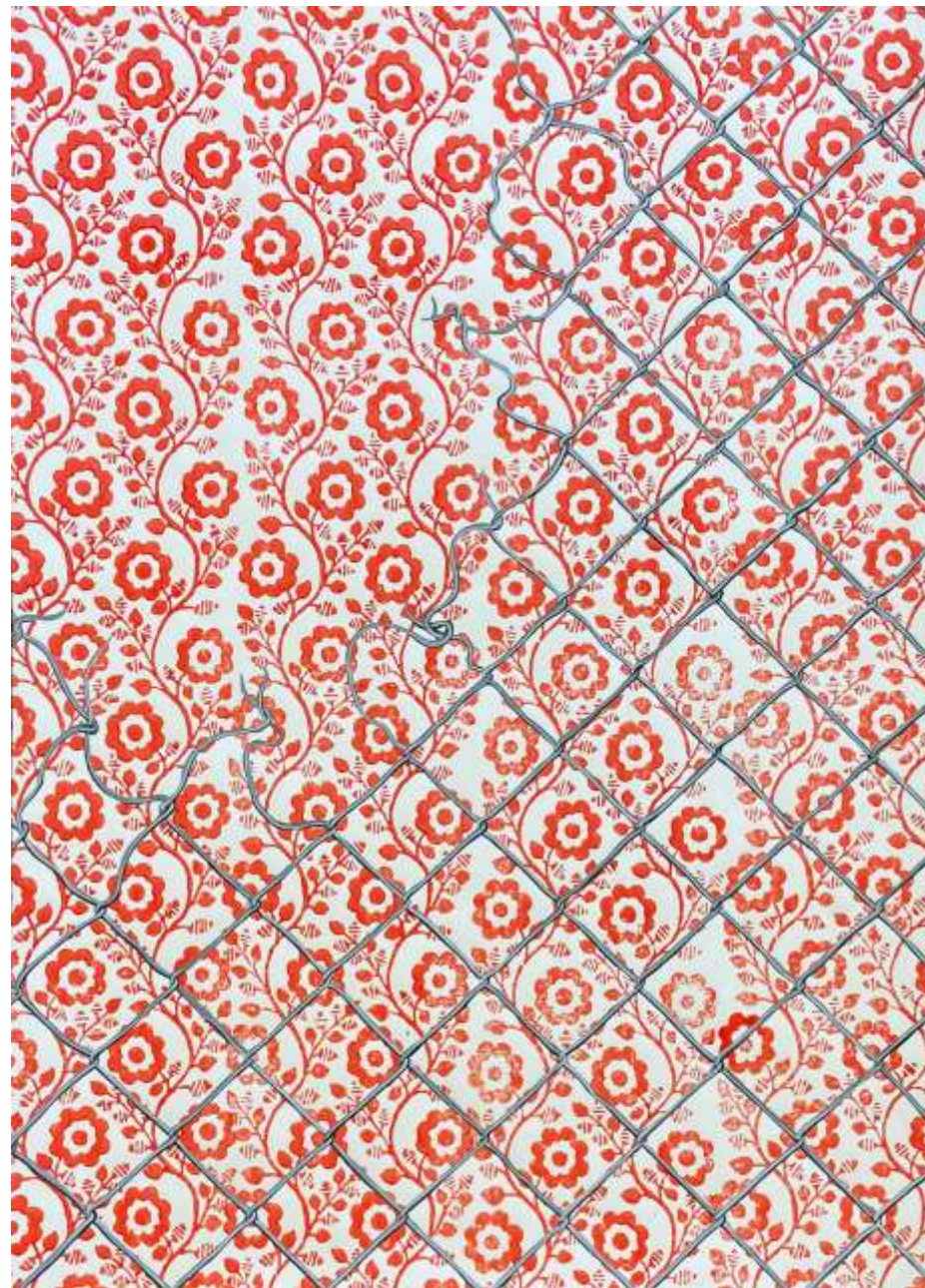




La fête au jardin noir, diferentes formatos en la exposición, La Voirie, Biel, 2023



Vista de la xposición en el Castillo de Schwarzenburg, otoño 2022



URBAN GARDEN, técnica mixta sobre papel, total aprox. 70 x 290 cm, 2022



JARDIN NOIR, mixta sobre papel Kahari, total aprox. 75 x 120 cm, 2020-2022



ESPEJITO, ESPEJITO

FRAMING & REFLEXION

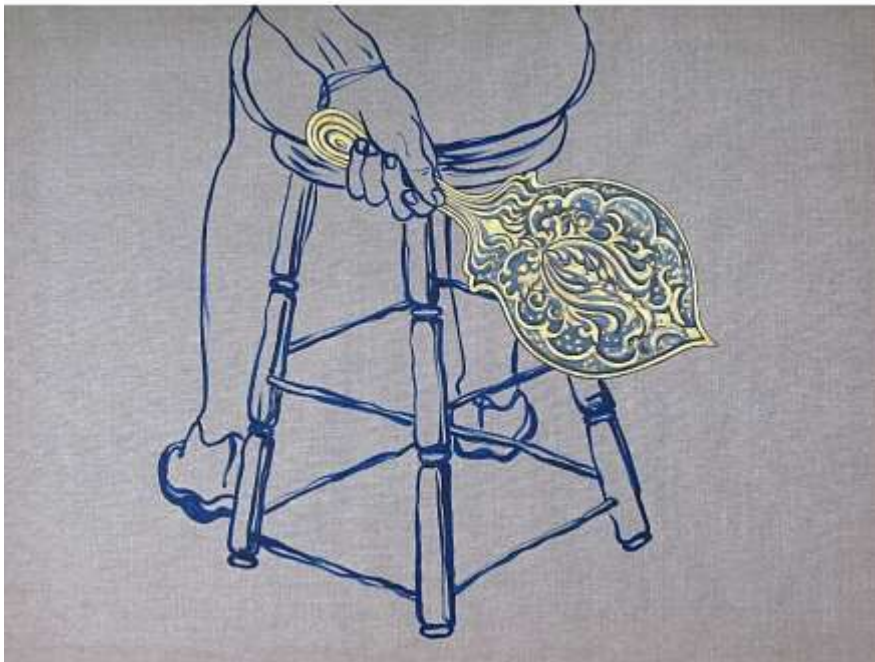
Identidad y pertenencia son conceptos que desarrollo en mi obra, así como también algunas cuestiones sobre ser mujer en nuestra sociedad.

Durante el proceso de creación de las obras de la serie "ESPEJITO, ESPEJITO" empezó a crecer mi interés por lo que llamamos el rol o papel que adoptamos en la sociedad en que vivimos. De alguna manera también me han fascinado siempre los espejos como reflejo de la sociedad o la imagen proyectada frente al espejo, los espejismos e incluso las alucinaciones como parte de este rol.

He desarrollado esta serie a lo largo de los años utilizando diferentes técnicas y medios: Grabado, pintura, dibujo e instalación.

En las obras tituladas FRAMING presento una vez más ese cuestionamiento sobre el rol de la mujer frente al espejo y quizás también sobre mi rol como mujer en la sociedad en la que vivo, o creo vivir. FRAMING es sin embargo, un intento de disimular este rol.

En las obras REFLEXIÓN I y II he intentado darle más importancia al espejo que a la figura femenina. La silueta femenina aparece dibujada con una simple línea monocromática, de modo que el espejo se convierte en el centro de atención y protagonista. O quizás no.



REFLEXION I & II, mixta sobre lino, aprox. 160 x 100 cm cada obra, 2021



Cantonale Berne Jura 2021-2022, vista de la exhibición en el Musée jurassien des Arts, Moutier, 2021-2022



FRAMING I & II, mixta sobre lino, 100 x 75 cm cada obra, 2021



Cantonale Berne Jura 2021-2022, Exposición en el Kunsthaus Interlaken



WAITING ROOM, mixta sobre lino, 150 x 200 cm aprox., 2021





ELLES, vista de la exposición Festival Au Joli Mois de Mai, La Voirie Biel, 2021

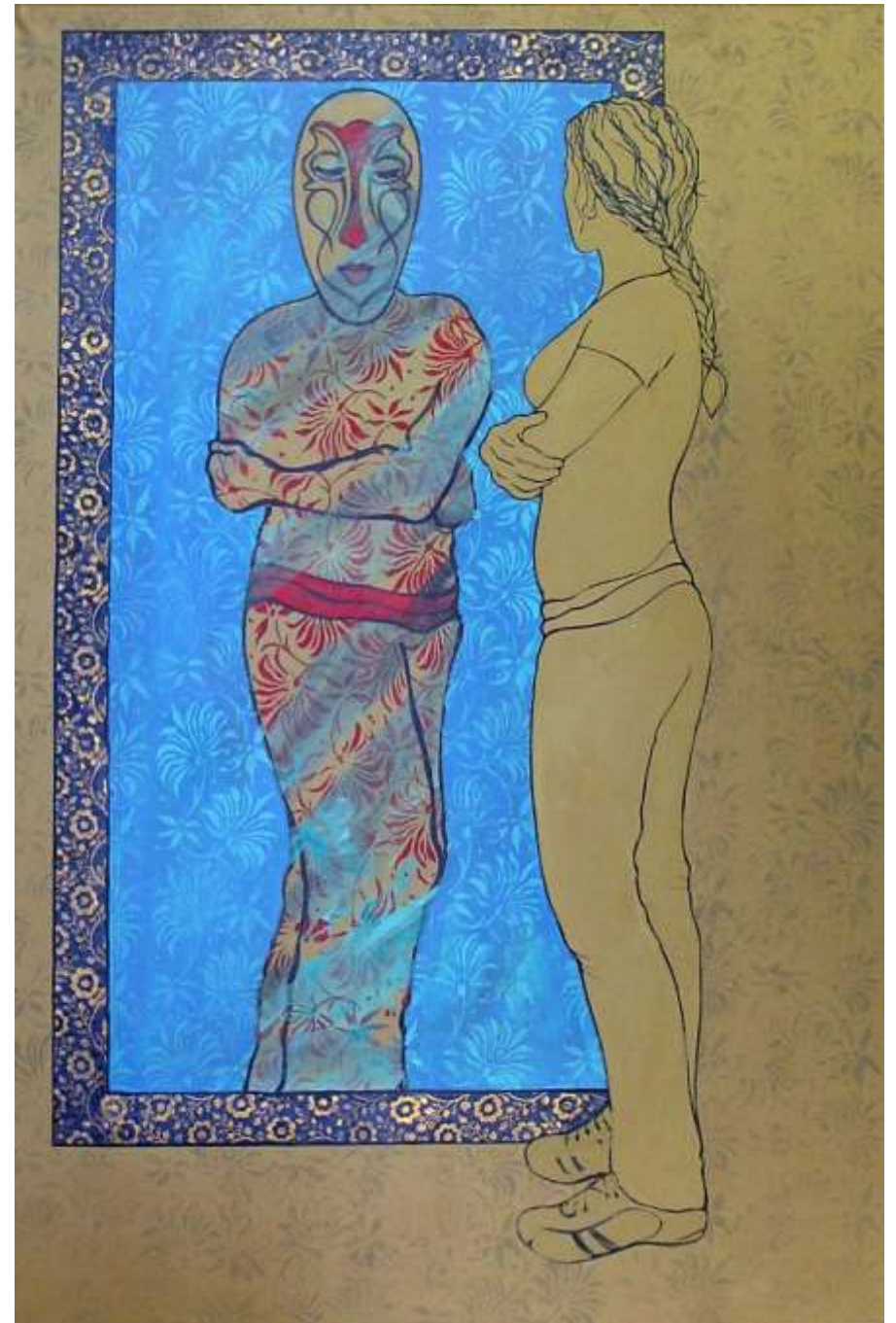
ALGO SOBRE MI

Soy artista y mediadora de arte, estudié Arte y Arquitectura de Interiores en Santo Domingo y me especialicé en Conservación de Monumentos y Bienes Culturales. En Barcelona realicé un Master en Arquitectura y Arte en la Universidad Politécnica de Cataluña. Continué mi formación en el campo de la Pedagogía como *Teaching Artist: proyectos culturales en el ámbito escolar* y más tarde en *Educación Cultural: creatividad desde la primera infancia* en la Universidad de las Artes de Berna (HKB). A partir de entonces desarrollo además proyectos artísticos y creativos para niños en edad escolar y preescolar.

Mi trabajo artístico siempre ha estado relacionado de un modo u otro con la situación entre el aquí y el allá. Lo que he dejado atrás, el pasado, y lo que he vuelto a encontrar o redescubrir, el presente, pero sobre todo lo que me sucede entre ese aquí y allá, entre el ir y venir y el espacio llamado distancia.

La identidad y la pertenencia son temas que trato, por ejemplo en la serie "ESPEJITO, ESPEJITO". Nací en el Caribe y tengo raíces indígenas, españolas, africanas, una abuela palestina y una abuela puertoplateña. Pero resulta que hoy en día vivo en Suiza en donde tengo mis hijos que hablan español y suizo-alemán. Es entonces cuando entiendo que la mejor manera de definirme es diciendo: soy artista.

Para mí, no existe nada mejor que el arte para definir tanto el sentido de la colectividad como el sentido de individualidad.



Me with myself, mixta sobre lino, 150 x 100 cm aprox., 2021



On the way back, mixta sobre lino, 150 x 90 cm, 2020-2021



Red background, mixta sobre lino, 100 x 130 cm, 2021



Red Background II, mixta sobre lino, aprox. 110 x 134 cm, 2020-2021

THE WAIT





THE WAIT, Performance: Susan Mézquita, Afra Katastrofa & Jolanda Giardiello, Festival Au Joli Mois de Mai, Biel, 2021



THE WAIT, Performance: Susan Mézquita, Afra Katastrofa & Jolanda Giardiello, Festival Au Joli Mois de Mai, Biel, 2021

BAGGAGE



BAGGAGE, Instalación en la Plaza del Ring, Festival Au Joli Mois de Mai, Biel, 2021



BAGGAGE, Instalación en la Plaza del Ring, Festival Au Joli Mois de Mai, Biel, 2021

FRUSTRATION
FRUSTRACIÓN
FRUSTRIA
FRUSTRAZIONE
FRUSTRACIJA
FRUSTRATSIOON
FRUSTRĀCIJA
FRUSTRACJA
FRUSTRATIE
FRUSTRA



FRUSTRATION, linograbado/papel Kahari, vista de la exposición IMPRESSION en la Kunsthaus Grenchen, 2022



IMPRESSION, vista de la exposición IMPRESSION en la Kunsthaus Grenchen; de izq. a derecha: Lis Blunier, Felix Stöckle und Susan Mézquita, 2022



FRUSTRATION I, linograbado sobre papel Kahari, 2020



FRUSTRATION II, linograbado sobre papel Kahari, 2020



FRUSTRATION, Work in Progress

MAPA DE SUIZA



MAPA DE SUIZA, Instalación de linograbados de ocho artistas para la Triennale Grenchen, 2021



MAPA DE SUIZA, vista de la Instalación para la Triennale Grenchen, 2021

FRUSTRATION*



***Frustración** (del lat. *frustratio* = frustrare = „tergiversar, llevar al error“)
Impotencia. Respuesta emocional ante el fracaso.

FRUSTRATION es un proyecto instalativo de linograbado en donde cada pieza esta dividida en dos partes y colocada detrás del marco de una ventana de dos hojas.



Come and look through the window, Instalación/linograbado, vista de la exposición en La Voirie, Biel, 2019



Come and look through the window, Instalación/linograbado, vista de la exposición en La Voirie, Biel, 2019

DIALOGUES FROM CONFINEMENT



Rosa mosqueta y Grosellas (der), de la serie Diarios desde el confinamiento, acuarela, grafito sobre papel Ingres, 30 x 30 cm aprox. cada obra, 2020



JARDIN I & II, linogrado, Miniprint Internacional, Galería Fort, Cadaqués, España, 2019



MALLA CICLÓNICA, exposición LYSSAARBERG «L11A», 2019

LES JARDINS

Los motivos orgánicos de la serie "Jardín" recuerdan algunos elementos en los tapices y decoraciones del *Arts & Crafts*, movimiento artístico que siempre me ha cautivado, en el que las Artes y los Oficios se fundieron, destacando tanto al trabajo de los artesanos como el de los artistas y arquitectos.

Entre construcciones y deconstrucciones de las formas intento crear mi propio jardín con flores y espinas como las de la grosella o la zarzamora espinosa, así como también la rosa moqueta. Trabajo además con algunos elementos que han formado parte de mi obra como es el alambre de púas o alambre de espino, el cual se transforma en un elemento orgánico fundiéndose a las flores, las ramas y sus hojas.



Jardin bleu, linograbado sobre papel japonés, aprox. 21 x 28 cm, 2019





Serie JARDIN NOIR, Linograbado/papel japonés 30 x 30 cm aprox., 2019

POSTCARDS FROM UTOPIA

POSTCARDS FROM UTOPIA

POSTCARDS FROM UTOPIA

POSTCARDS FROM UTOPIA

POSTCARDS FROM UTOPIA

POSTCARDS FROM UTOPIA

POSTCARDS FROM UTOPIA

POSTCARDS FROM UTOPIA



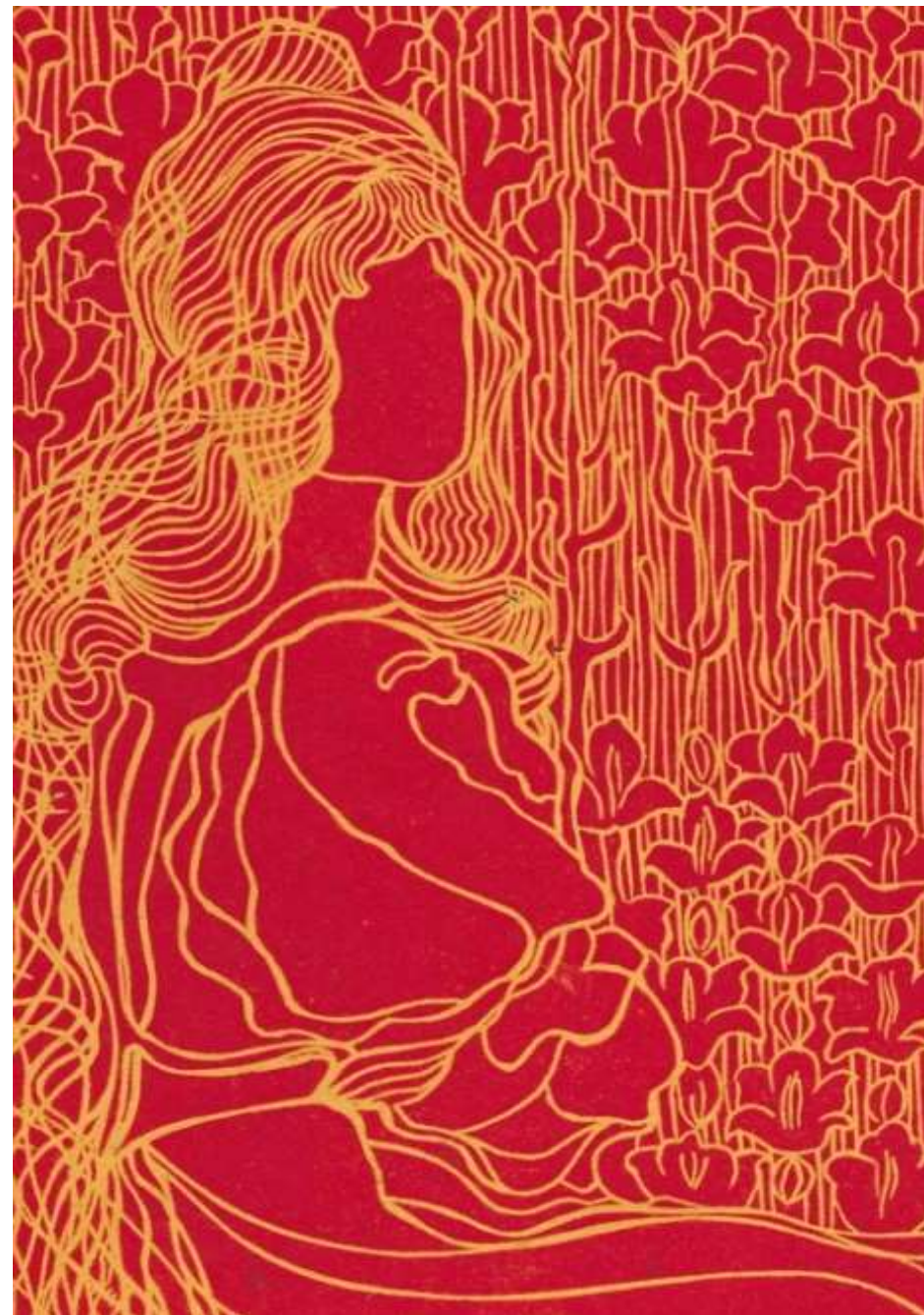
3/4

[Handwritten signature]

UTOPIA, Linógrabado/Papel japonés, 26 x 20 cm aprox. 2019



POSTCARDS FROM UTOPIA, linograbados en diferentes formatos. Vista de la exposición en Art Etage – Galería de Arte Contemporáneo, Biel, 2019



Serie POSTCARDS FROM UTOPIA, linograbados sobre papel japonés, 2019

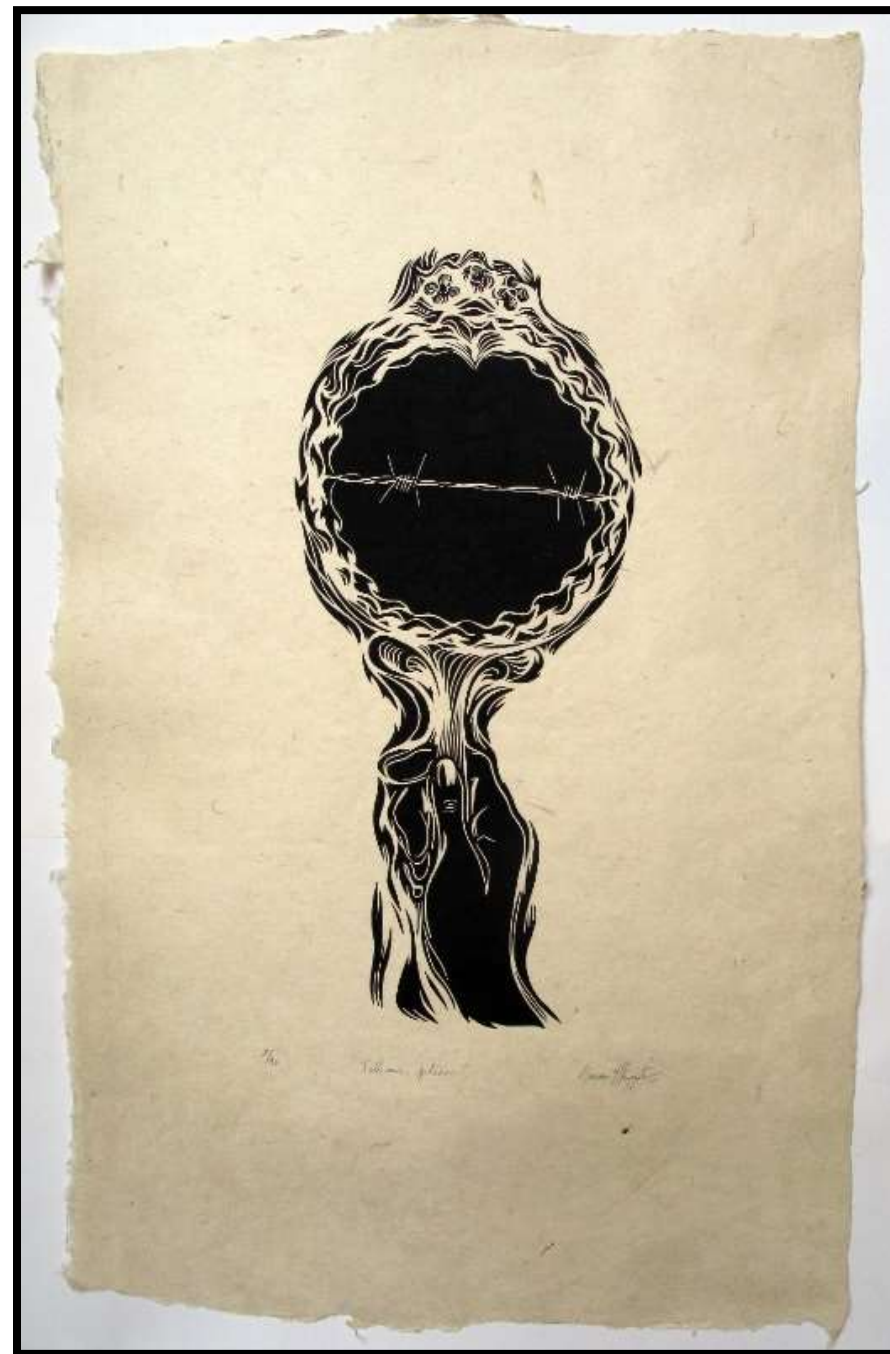
DISPO présente ART



Detalle de la Serie DIOSA, linograbado, aprox. 18 x 18 cm, Espace DISPO, Nidau, 2018



DISPO présente ART, vista de la exposición en el Espacio DISPO, Nidau, 2018



De la Serie ESPEJITO, ESPEJITO, linograbado/chinne-collé, ca. 90 x 70 cm



De la Serie DIOSA, linograbado/chinne-collé, 80 x 60 cm aprox.